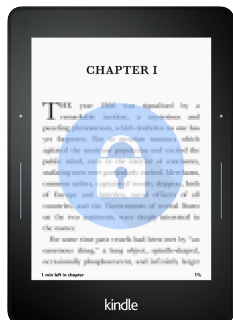


BESTEVRGIFT.COM Ebook and Manual Reference

FACES EBOOKS 2019



Author: Louis Imbert

Realese Date: Expected @@expectedReleaseDate@@

Des images posées, piquées aux murs, dans le décor de la ville ou de votre intérieur, dans les motifs, dans les journaux et dans les livres. D'autres qui remuent à la télévision, à la surface d'un écran. Des images qui sont des objets du monde. Et certaines parfois qui le creusent. Certaines qui ouvrent leur espace propre, qui appellent ce dont elles témoignent là où elles se manifestent mêlant les lieux et les temps, ou qui manifestent leurs qualités d'images, leurs qualités propres dans leur façon de témoigner et qui les fait excéder tout témoignage, toute vocation documentaire. Qui vous retiennent. Des images qui finalement créent un monde dans le monde, qui vous habitent autant que vous les habitez, qui vous regardent autant que vous les regardez. Le texte de Louis Imbert est le livre d'un regard posé sur ces images qu'il collectionne et sonde jusqu'à espérer qu'elles livrent quelque chose, qu'elles se disent. Des corps, des hommes, des visages surtout et quelques vues qui portent un peu du corps et du visage de qui les a forgées. Et comment ces visages se compliquent d'être pris dans l'image qui fait par-dessus eux un visage encore, une « figure ». C'est sous le titre de « visages » qu'il nous a d'abord confié ce texte avant de lui préférer celui de « faces » et ce livre tout entier se tient dans cet écart en lequel jouent les images : entre la pure présence, ce « point de fascinante étrangeté » en lequel elles se tiennent et ce qu'elles convoquent et font sinuer en nous. Je me souviens de cette préface par laquelle Artaud présentait une exposition de ses dessins et de ce qu'il insistait sur la difficulté de peindre un visage ou plus probablement de l'incarner. Cette phrase : « le visage humain n'a pas encore trouvé sa face ». De Holbein à Ingres, dit-il, des portraits qui ne sont toujours que des « murs épais », mutiques. Si l'ambition d'Artaud est de passer de l'autre côté de ce mur qu'est le portrait, pour essayer d'atteindre le visage que le portrait masque, de « forcener le subjectile » ou de ne pas se laisser trahir par ce subjectile qu'est la page, force est de constater que les images photographiques quelquefois dérobent au fond du mystère mutique de leurs faces quelque chose qui pourrait bien être un visage et qui alors vient à nous. Souvent la photographie a manifesté l'influence visuelle des tableaux dont les compositions et les gestes la hantent. On a en mémoire la photographie de Georges Méryllon connue sous le nom de Pietà...

The most popular ebook you must read is Faces Ebooks 2019. You can Free download it to your laptop in easy steps. BESTEVERGIFT.COM in simple step and you can Free PDF it now.

Most popular website for free eBooks. Open library is a high quality resource for free PDF books. It is known to be world's largest free eBooks platform for free books. You can easily search by the title, author and subject. Project bestevergift.com is a volunteer effort to create and share PDF online. Best sites for books in any format! You may download books from bestevergift.com.

[DOWNLOAD Free] Faces Ebooks 2019 [Read E-Book Online] at BESTEVERGIFT.COM

[Leaving a legacy of love](#)

[Leben heißt unterwegs sein](#)

[Leadership and listening](#)

[Learning to sing in a strange land](#)

[Leave the shore](#)

[Back to Top](#)